

GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA

Titulació acadèmica		Batxillerat / Grau en Teologia			
Assignatura		3C11 TEOLOGIA I MÚSICA [AOG004]			
Any	2022-23	Curs	Tercer	Valor lectiu	3 ECTS
Període lectiu	Segon Semestre	Hores setmanals	2	Àrea	CC optatiu
Professor/a	Dr. Jaume Gené Nolla			Llengua	Català

Descripció de l'assignatura:

L'objectiu de l'assignatura és presentar la reflexió teològica i la seva expressió a través de l'art dels sons combinant l'escolta musical, textos del magisteri i la lectura de textos d'alguns autors que han vist en la música un lloc estètic-teològic privilegiat.

Temari abreujat:

1. Introducció general a la Teologia i Música
2. La música com a lloc de percepció del Misteri
3. La música en Sant Ambròs
4. El cant cristià en la tradició dels Pares
5. L'aportació de J. Ratzinger: Visió teològica de la música a través de la teologia litúrgica
6. L'aportació de J. A. Piqué: la música com a percepció estètica del Misteri
7. Música i teologia. Una síntesi

Bibliografia:

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PROFESORES DE LITURGIA, *Música y liturgia*, (Culmen et Fons 17), Barcelona: CPL 2015

BASURKO, F.X., *El canto cristiano en la tradición primitiva*, (Christus Pastor 17), Madrid: Marova 1966.

PIQUÉ COLLADO, J., *Teología y música: Una contribución dialéctico trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio*. Roma: Editrice Pontificia Università Gregoriana, Tesi gregoriana Serie Teologia, 132 2006.

LEÓN FIORAVANTI, D., *Signum Audibile gratiae invisibilis. Interacción dinámico-sacramental entre la P(p)alabra y el lenguaje musical*. Un estudio histórico, teológico y litúrgico sobre la música litúrgica. Roma: Studia Anselmiana 175 2018

RATZINGER, J., *Obras completas XI. Teología de la liturgia*, Madrid: BAC Maior 100 2012, 375-459.

—, *Lodate Dio con arte. Sul canto e la musica*. Venezia: Marcianum Press 2010.
SANSON, V., *La música nella liturgia. Note storiche e proposte operative*, Padova: Edizioni Messaggero Padova 2002.

RAINOLDI, F., *Sentieri della música sacra*, Bibliotheca «Ephemerides Liturgicae» «Subsidia» 87, Roma: CLV-Edizioni Liturgiche 1996.

—, *Traditio Canendi. Appunti per una storia dei riti cristiani cantati*, Bibliotheca «Ephemerides Liturgicae» «Subsidia» 106, Roma: CLV-Edizioni Liturgiche 2000.

Articles

J. PIQUÉ, «Música Litúrgica: empatía y performatividad», *Phase* 307 (2012) 74-78.

—, «Música Sacra/Música Litúrgica: Lenguaje musical y liturgia a cincuenta años de Sacrosanctum Concilium», *Phase* 317 (2013) 501-515.

—, «Vidimus et audivimus: Déu que es revela. Experiència i/o intel·ligència de la fe», *RCat* 39/1 (2014) 49-60.

—, «Música litúrgica: ¿paradigma de cambio o cambio de paradigma? (cien años después del Congreso Litúrgico de Montserrat 1915)», *Phase* 327 (2015) 211-226.

—, «Consideraciones sobre una quasi sacramentalidad de la música», *Phase* 343 (2017) 29-40.

A. GARCÍA, «Celebrar la fe en el canto litúrgico», *Phase* 221 (1997) 365-383.